

70 AÑOS EN EL TEPEYAC: EL MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

Carlos Iván Arcila Berzunza

La fecha del 12 de octubre es de singular relevancia histórica por diversas conmemoraciones: en 1492, Cristóbal Colón llegó a América y, con ese hecho, comenzó la asimilación del mundo prehispánico a la cultura europea y cristiana; luego, en 1895, por decreto del Papa León XIII tuvo lugar la solemne ceremonia de coronación del Sagrado Original de Santa María de Guadalupe, quien —en palabras del Obispo de Yucatán, Crescencio Carrillo Ancona, pronunciadas ese memorable día— “se constituyó en Emperatriz y Patrona de toda América”.

Para celebrar el 46 aniversario de ese magno acontecimiento, el 12 de octubre de 1941, el XX Abad, Feliciano Cortés y Mora, con el apoyo del Cabildo Guadalupano, logró consolidar un ambicioso y noble proyecto: la creación de una biblioteca y un museo, que fueron inaugurados ese día, con la presencia del Arzobispo de México Don Luis María Martínez, en un edificio construido para tal fin. El recinto fue bautizado como “Tesoro de la Basílica de Guadalupe”, nombre que conser-



*Adolfo Ponzanelli
Detalle de: Cuarta aparición de
la Virgen de Guadalupe
1934
Talla en mármol con
incrustación de mosaicos*



Interior del Museo de la Basílica de Guadalupe

“El recinto fue bautizado como: “Tesoro de la Basílica de Guadalupe.”

vó hasta los años setenta del siglo XX, cuando fue cambiado por el de Museo de la Basílica de Guadalupe (MUBAGUA), mismo que lleva hasta nuestros días.

No cabe duda que Mons. Cortés y Mora fue un hombre avanzado a su tiempo y preocupado tanto por acrecentar la piedad de la feligresía, como por proporcionarle elementos que contribuyeran a su formación y elevación espiritual, como es el caso del gozo que pueden transmitir las obras artísticas, mediante su contemplación. De ahí su empeño y enorme esfuerzo para reunir y exponer una importante e interesante colección de arte religioso, con especial énfasis en la temática del milagro guadalupano, aunque también contiene importantes obras europeas de los siglos XVII y XVIII.

El objetivo de la nueva institución, lo indicó Mons. Cortés y Mora en la introducción de una edición especial sobre el nuevo museo: “El Cabildo de Santa María de Guadalupe, deseoso de cooperar a la mejor conservación de obras de arte y a la mayor ilustración de nuestro pueblo, ha logrado coleccionar, no sin grandes esfuerzos, un pequeño Tesoro Artístico, principalmente de Arte Religioso, que conserva en los anexos de la Basílica...Siendo el Tepeyac centro de atracción, no sólo de todos los mexicanos, sino también de los extranjeros que nos visitan, ningún lugar podría encontrarse más apropiado para instalar un Museo Artístico que sirva para ilustración de nuestro pueblo y para dar una idea a los visitantes extranjeros, de la civilización y cultura a que llegó el México Cristiano...”

Como primer director de esa novedosa institución museística fue nombrado el fotógrafo Alfonso Marcué González, quien estaría al frente hasta principios de los años setenta del siglo pasado, cuando fue relevado por el Mtro. Jorge Guadarrama, durante cuya gestión se cambió el nombre a Museo de la Basílica de Guadalupe y, en 1981, comenzó con la organización de importantes exposiciones temporales, que produjeron catálogos de calidad, apreciados por los especialistas en arte virreinal; por tanto, también festejamos 30 años de estas destacadas muestras expositivas. Hace unos meses, comenzó una etapa de reestructuración del museo y en junio fue nombrada como directora del mismo, la Lic. Nydia Rodríguez Alatorre.

Desde un principio, las estadísticas del museo fueron elocuentes, como dejó testimonio en su edición del 21 de marzo de 1943, la revista La Voz Guadalupana, ya que a partir de su inauguración y durante el primer año tuvo 224, 270 visitantes, cifra

relevante si se considera que sólo abría tres días a la semana (miércoles, viernes y domingo), durante cuatro horas. De tal forma que, a partir de ese momento, se convirtió, como lo sigue siendo hasta el día de hoy, en el rostro cultural de la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe.

El acervo del Museo de la Basílica de Guadalupe está compuesto por alrededor de tres mil piezas, que abarcan óleos, esculturas, exvotos, tapices, grabados, textiles, porcelana, orfebrería, mobiliario, fotografía y arte popular, entre otros.

Como todos sabemos, la Basílica de Guadalupe es uno de los principales centros religiosos del mundo, por lo que su Museo brinda a los peregrinos además de la experiencia mística, la estética, a través de las obras artísticas que resguarda y exhibe. De ahí la importancia de celebrar el 70 aniversario de su fundación y la mejor forma de hacerlo es visitándolo para conocerlo o reconocerlo. ■

“Para celebrar el 46 aniversario de ese magno acontecimiento, el 12 de octubre de 1941, el XX Abad, Feliciano Cortés y Mora, con el apoyo del Cabildo Guadalupano, logró consolidar un ambicioso y noble proyecto: la creación de una biblioteca y un museo.”



“La Basílica de Guadalupe es uno de los principales centros religiosos del mundo.”